

CAIETUL DE OBIECTIVE

în vederea organizării concursului pentru ocuparea postului de manager la Teatrul pentru Copii „Arlechino” Braşov

I. Obiectivele şi misiunea instituţiei

I.1. Subordonare

TEATRUL PENTRU COPII „ARLECHINO” a fost înfiinţat în anul 1949, funcţionând ca secţie a TEATRULUI DRAMATIC din Braşov. Începând cu anul 1991 a devenit instituţie profesionistă independentă şi trece în subordinea Consiliului Local Braşov în anul 1994 conform Deciziei Consiliului Judeţean Braşov nr.33/1994, emisă în baza HG 710/1993 de modificare şi completare a HG 811/1992, privind organizarea şi funcţionarea Ministerului Culturii . Conform HCL 119/2007 emisă în baza OG 21/2007 privind instituţiile şi companiile de spectacole sau concerte, Teatrul pentru copii Arlechino este încadrat ca instituţie de spectacole de repertoriu.

Finanţarea Teatrului Pentru Copii „Arlechino” se realizează din venituri proprii şi din subvenţii acordate de la bugetul de local, prin bugetul municipiului Braşov.

I.2. Obiectivele instituţiei

Teatrul „Arlechino” realizează şi participă la programe şi proiecte culturale cu caracter naţional şi internaţional de genul: festivaluri, concursuri, workshop-uri, proiecte europene, diverse proiecte cu caracter anivesar/ omagial, proiecte cu caracter cultural-educational.

În calitate de instituţie publică şi profesionistă de spectacole Teatrul „Arlechino” are ca obiectiv principal promovarea valorilor din domeniul artei spectacolului de papuşi şi marionete, din domeniul scrierilor literare de profil - autohtone şi universale, contribuţia la educarea şi formarea conştiinţei copiilor, a responsabilizării acestora pe plan naţional şi internaţional.

Un alt obiectiv major îl constituie perfecţionarea continuă a calităţii spectacolelor şi satisfacerea nevoii de consum cultural al publicului spectator precum şi creşterea accesului publicului la spectacole.

Datorită nivelului artistic deosebit de ridicat a dobândit pe parcursul anilor o serie de succese, atât pe plan naţional cât şi internaţional. Astfel , prin participarea la Festivalurile Naţionale de la Bucureşti, Bacău, Brăila, Cluj-Napoca, Constanţa, Sinaia, Timişoara, Bistriţa-Năsăud, Botoşani, etc., s-au obţinut numeroase premii de prestigiu. Participările la Festivalurile Internaţionale din străinătate, în ţări precum : Polonia, Croaţia, Franţa, Belgia, Spania, Italia, Republica Moldova, Danemarca, Cehia, Israel, Serbia, Mexic etc. au confirmat de asemenea, capacitatea artistică şi valoarea spectacolelor Teatrului Pentru Copii „Arlechino”.

Din anul 1949, Teatrul Pentru Copii „Arlechino” s-a afirmat ca instituție culturală de renume, inițiind și desfășurând proiecte și programe cultural – educaționale, susținute în primul rând prin spectacolele de teatru oferite publicului larg.

I.3. Situația prezentă

Teatrul Pentru Copii „Arlechino” este o instituție profesionistă publică de cultură, cu personalitate juridică, funcționând sub autoritatea și finanțarea Consiliului Local și Primăriei Brașov. Finanțarea se realizează, de asemenea, din venituri proprii precum și din alte surse .

Teatrul face parte din sistemul instituțiilor de importanță locală și județeană, desfășurându-și activitatea în conformitate cu prevederile legislației specifice în vigoare, prevederile O.G. nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare și cele ale Regulamentului de organizare și funcționare.

Teatrul Pentru Copii „Arlechino” funcționează ca instituție publică de repertoriu având un colectiv artistic permanent care susține activitatea stagiunilor de spectacole, conformându-se sub acest aspect prevederilor specifice elaborate de către Ministerul Culturii, Cultelor și Patrimoniului și de asemenea, personal tehnic și administrativ necesar pentru realizarea de producții artistice.

Teatrul Pentru Copii „Arlechino” dispune de un repertoriu constant anual, care include în jur de 35 de titluri diferite, cu o bogată diversificare, structurată pe marile teme ale literaturii românești culte și populare, cât și pe piese de referință ale literaturii universale clasice și contemporane.

În prezent ,spectrul repertorial include atât spectacole adresate copiilor cât și tineretului/adulților , având mijloace foarte diversificate de expresie : animație cu păpuși, măști, actorie “la vedere”, pantomimă, dans,teatru de umbre sau balet al formelor de animatie, spectacole interactive (cu sau fără text),sau spectacole realizate prin metisajul artei animației cu alte forme de spectacol (spectacole sincretice).

Teatrul Pentru Copii „Arlechino” își desfășoară activitatea pe baza unui program cultural . Acest program determină repertoriul, componența distribuției, colaborările, organizarea concretă a activității, bugetul.

Activitățile curente ale Teatrului Pentru Copii „Arlechino” sunt următoarele:

- a) stagiunea permanentă de spectacole ;
- b) realizarea de spectacole, producții noi ;
- c) realizarea de prestații artistice prin prezentarea spectacolelor din repertoriu la solicitarea autorităților locale, a altor instituții sau ale terților interesați;
- d) colaborarea cu alte instituții de specific din țara și/sau din străinătate ;
- e) spectacole cu caracter de eveniment;
- f) realizarea în atelierele proprii de creație a costumelor de carnaval pentru copii, destinate închirierii acestora pentru serbări, carnavaluri, etc.

Datorită nivelului artistic deosebit de ridicat a dobândit pe parcursul anilor o serie de succese, atât pe plan național cât și internațional. Astfel , prin participarea la Festivalurile Naționale de la București,Bacău,Brăila,Cluj-Napoca, Constanța, Sinaia, Timișoara, Bistrița-Năsăud, Botoșani,etc.,s-au obținut numeroase premii de prestigiu. Participările la Festivalurile Internaționale din străinătate, în țări precum: Polonia, Croația, Franța, Belgia, Spania, Italia, Republica Moldova, Danemarca, Cehia, Israel, Serbia, Mexic etc.,

au confirmat de asemenea, capacitatea artistică și valoarea spectacolelor Teatrului Pentru Copii „Arlechino”.

Din anul 1949, Teatrul Pentru Copii „Arlechino” s-a afirmat ca instituție culturală de renume, inițiind și desfășurând proiecte și programe cultural – educaționale, susținute în primul rând prin spectacolele de teatru oferite publicului larg.

Teatrul Pentru Copii „Arlechino” Brașov în perioada 2010 – 2014 a participat la mai multe festivaluri, astfel:

2010

* Festivalul Internațional „Gala Internațională a Teatrelor de Păpuși „Licurici 65”, ediția IV-a” 7-15 oct.2010 - cu spectacolul „Povestea omulețului alb- Asmodee”;

2011

* Festivalul de teatru pentru copii și tineret Cernavodă, ediția a 3-a, 01- 03 mai 2011- cu spectacolul „Alina și Gâscănelul”.

* Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete “PUCK” 2011, ediția a 10-a, 17-21 octombrie 2011 - cu spectacolul “Aladin și lampa fermecată”

2012

* Festivalul Internațional de păpuși Robert Schuman Eurofest 07-12 mai 2012 - cu spectacolul „Aladin și lampa fermecată”

* Festivalului Internațional de Păpuși "Golden Sparkl” Serbia, ediția a 14-a, 13-19 mai 2012 - cu spectacolul „Aladin și lampa fermecată”

* Festivalul Internațional de Arta Animației Euromarionete 2012 - Arad, 19-20 mai 2012 - cu spectacolul „Aladin și lampa fermecată”.

* Festivalul de Vară „Teatru, Stradă și Copil”, ediția a II-a, 19 mai - 16 sept 2012, București - cu spectacolul „Frumoasa Rapunzel”

* Festivalul Internațional de Teatru „Povești ” ediția a VII-a, 03 - 07 octombrie 2012, la Teatrul de Păpuși „Prichindel” Alba-Iulia - cu spectacolul „Frumoasa Rapunzel”

* Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete “Puck” 15 - 19 octombrie 2012, Cluj- cu spectacolul „Frumoasa Rapunzel” care a obținut „Premiul pentru expresivitatea relației actor – păpușă - obiecte și material sonor”

* Festivalul Internațional de Animație „Gulliver” Galați, ediția a XX-a, 19 -23 nov. 2012 – cu spectacolul „Frumoasa Rapunzel”

* Festivalul Internațional al Teatrului de Animație „Bucurii Pentru Copii.

Spectacole de Colecție” ediția a 8-a, 22 nov. - 01 dec. 2012 - Teatrul de Animație Țândărică București. Teatrul Arlechino a fost premiat în cadrul festivalului cu “Premiul pentru pitorescul personajelor și calitatea muzicală a spectacolului Frumoasa Rapunzel”

2013

* Festivalul Internațional de Arta Animației Euromarionete 2013, ediția a XIV-a , Arad, 19-20 mai 2013 - cu spectacolul „Pinocchio”.

* Festivalul de Vară „Teatru, Stradă și Copil”, ediția a III-a, 9 -17 iulie 2013, Teatrul Țândărică București - cu spectacolul „Cenușăreasa”

* Festivalul Internațional de Teatru „POVEȘTI” ediția a VIII-a 02 - 06 oct 2013, la Teatrul de Păpuși „Prichindel” Alba-Iulia - cu spectacolul “Pinocchio”

* Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete “Puck” 2013, ediția a 12-a, 14-18 oct 2013 - cu spectacolul „Dragostea celor trei portocale”

* Festivalul Internațional de Animație „Gulliver” Galați, ediția a XXI-a, 14 -16 nov 2013 – cu spectacolul „Dragostea celor trei portocale”. Teatrul Arlechino a fost premiat

în cadrul festivalului cu Premiul pentru scenografie doamnei Ildiko Luckacsy pentru spectacolul „Dragostea celor trei portocale”.

2014

* Festivalul Internațional de Arta Animației Euromarionete 2014, ediția a XV-a , Arad 05-11 mai 2014 - cu spectacolul „Păcală în satul lui”.

* Festivalul „Puppet Occupy Streets” organizat de Teatrul pentru Copii și Tineret “Colibri” Craiova, 25 august – 1 septembrie 2014, în cadrul căruia, Teatrul Arlechino a beneficiat de Stand Expozițional scenografic pentru scene principale din 9 spectacole.

* Festivalul Național de Teatru pentru Copii “Cărbuș” Brăila, ediția 1, 13-16 august 2014 – cu spectacolul „Rățușca cea urâtă”

* Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii „100, 1.000, 1.000.000 de Povești”, Teatrul Ion Creangă București, ediția a X-a, 27sept. – 4 oct. 2014 – cu spectacolul „Fluierul fermecat”

* Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete “Puck” 2014, ediția a 13-a, 13 - 15oct. 2014 - cu spectacolul „Fluierul fermecat” unde s-a obținut premiul de interpretare pentru rolul Sfetnicului din spectacolul „Fluierul fermecat”.

*Participare la Festivalul Internațional al Teatrului de Animație „Bucurii Pentru Copii. Spectacole de Colecție” ediția a 10-a, 16 -17 nov.2014 - Teatrul de Animație Țândărică București unde s-a obținut „Premiul de excelență pentru corpul tehnic în animația românească pe anul 2014”

*Participare la Festivalul Internațional de Animație „Gulliver”Galați, ediția a XXI-a, 12 -14 noiembrie 2014 – cu spectacolul „Fluierul fermecat”

II . DATE DESPRE ACTIVITATEA, BUGETUL ȘI SPECIFICUL INSTITUȚIEI

II.1. Scurt istoric

TEATRUL PENTRU COPII ”ARLECHINO” a fost înființat în anul 1949, funcționând ca secție a TEATRULUI DRAMATIC din Brașov. Începând cu anul 1991 a devenit instituție profesionistă independentă .

II.2 Scurtă descriere a posturilor din instituție în anul 2014, nr.posturi execuție,nr.posturi de conducere

Structura organizatorică și numărul de posturi aprobate de Consiliul Local Brașov sunt cele prevăzute în ROF ,organigramă și statul de funcții.

Organigrama și statul de funcții al Teatrului Pentru Copii ”Arlechino” pentru anul 2015, au fost aprobate prin HCL nr. 498/26.09.2014 .

În statul de funcții valabil la momentul actual, sunt aprobate 30 posturi, din care în prezent sunt ocupate 27 posturi, iar 3 posturi sunt vacante.

Personalul de conducere al Teatrului Pentru Copii „Arlechino” :

- Director / Manager
- Contabil Șef
- Șef Serviciu Artistic/Creație
- Șef Serviciu Contabilitate /Markerting/R.U.

Conducerea Teatrului Pentru Copii „Arlechino” este asigurată de:

(1) un **director/maneger**, care organizează, coordonează și controlează întreaga activitate artistică și administrativă a Teatrului „Arlechino”, asigurând resursele umane, tehnice, materiale și financiare necesare derulării activității acestuia.

(2) un **contabil șef** care asigură coordonarea și organizarea:

- a) contabilității financiare, de gestiune, veniturilor extrabugetare;
- b) evidența cheltuielilor pentru încadrarea în bugetele acțiunilor culturale;
- c) evidența angajamentelor bugetare conform Legii 500/2002 cu modificările ulterioare -privind finanțele publice și Legea 273/2006 - privind finanțele publice locale;
- d) execuția bugetelor de venituri și cheltuieli;
- e) evidența patrimoniului, întocmirea contului general anual de execuție a bugetului propriu;

(3) un **șef serviciu artistic/creație** care coordonează și răspunde de activitatea actorilor și a personalului de deservire din cadrul atelierelor de producție și a actorilor mânăuitori păpuși marionete.

(4) un **șef serviciu contabilitate/marketing/RU/administrativ** care asigură coordonarea și organizarea biroului Programe/RU-SSM/Juridic/Economic-Asigură gestionarea resurselor umane și plata drepturilor de personal, respectarea legalității, gestionarea relațiilor și informațiilor inter și intra- instituționale prin administrarea și transmiterea informațiilor, gestionarea resurselor financiare, evidența și verificarea patrimoniului instituției precum și impresărierea tuturor producțiilor artistice proprii.

Total instituție 30 posturi din care :

- 2 - COMPARTIMENT MANAGEMENT
- 13 - SERVICIUL ARTISTIC/CREAȚIE
- 7 - COMPARTIMENT TEHNIC/ DESERVIRE SCENĂ
- 8 - SERVICIUL CONTABILITATE/MARKETING /R.U.

Notă: Organigrama și statul de funcții pentru anul 2015 se vor pune la dispoziția candidaților la solicitarea acestora .

Regulamentul de Organizare și Funcționare și Regulamentul de Ordine Interioară se vor pune la dispoziția candidaților , la solicitarea acestora.

III. . Bugetul instituției pentru perioada 01.01.2014-31.12.2014

NOMENCLATOR
PRIVIND PRINCIPALII INDICATORI ECONOMICI
 realizati pe anul 2014

INDICATOR	PROPUȘI	REALIZATI IN 2014
0	1	2
1.PERSONAL	30	30
a)Numar de personal conform statului de functii aprobat,din care:	30	30
-personal conducere		
-personal artistic	12	12
-personal tehnic-muncitori	7	7
-personal administrativ	8	8
2.VENITURI TOTALE , din care: mii lei	1005	993
-venituri proprii	148	161
-subventii	857	832
3.CHELTUIELI TOTALE, din care: mii lei	850	759
-Cheltuieli de personal, inclusiv colaboratori	739	645
-Cheltuieli de intretinere si functionare	111	114
-Cheltuieli pentru RK	0	0
-Cheltuieli de capital	0	0
4.CHELTUIELI pe SPECTATOR , din care: mii lei	47,86	36,80
-din subventie	40,81	30,75
-din venituri proprii	7,05	6,05
5.GRADUL de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor institutiei(%)	14,73	16,43
6.PONDEREA cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor(%)	66,67	66,53
7.GRADUL de acoperire a salariilor din subventie (%)	100,00	100,00
8.GRADUL de crestere,fata de propunri, a veniturilor proprii in totalul veniturilor(%)	77,84	74,93

Notă: Situația financiară a Teatrului Pentru Copii „Arlechino” se va pune la dispoziția candidaților la solicitarea acestora.

IV . Programele Teatrului pentru copii „Arlechino” Brașov pentru anul 2014

Extras din Situația privind realizarea principalilor indicatori culturali și economici la Teatrul pentru copii „Arlechino” Brașov, pentru anul 2014:

	Managementul de proiect (modul de efectuare cf.ctr.de management)					
Nr. ctr. prg.	Programul	Tipul proiectelor in cadrul fiecarui program	Denumirea proiectului Titlul productiei artistice	Numarul de proiecte	Numarul de productii artistice/proiect	Numarul de beneficiari
I.	PROGRAM MINIMAL					
1	STAGIUNEA CURENTA	- proiecte mici	Reluari 31 titluri (conform Prg.min)	1	244	19.025
	per.ian-dec.2014	- proiecte medii	Refaceri 4 titluri GULLIVER IN TARA PAPUSILOR CROITORASUL CEL VITEAZ GALOSUL FERMECAT MICUL MUCK	1	4	354
		- proiecte mari	Premiere 2 titluri FRUMOASA, BESTIA SI FLOAREA PURPURIE CINE A FURAT FULGII DE NEA ?	1	2	546
2	STAGIUNEA FESTIVALA	- proiecte mari	Reluari 5 titluri (conform Prg.min)	1	5	573
TOTAL- an 2014 din care:					255	20.498
-la sediu					198	17.753
-in afara sediului (la crese, gradinite, scoli, etc.-din Brasov)					63	2.745
II.	ALTE PROGRAME					
	Promovarea pe plan national si international a valorilor artistice autohtone și universale	- proiecte mici	1. Deplasari in afara Brasovului -Sacele -Alte loc.la cerere	1	8	1.023
			2. Proiecte diverse -Expozitie papusi-CRAIOVA	1	X	500
		- proiecte mari	Festivaluri internationale in tara si strainatate -in tara ARAD; BRAILA ; CLUJ;GALATI; T.I.CREANGA-BUC; T.TANDARICA-BUC;	1	7	2030
			Spectacole eveniment	1	10	2580
TOTAL ALTE PROGRAME					25	6.133
TOTAL GENERAL PROGRAME an 2014					280	26.631

Notă: Situația centralizată a producțiilor artistice se va pune la dispoziția candidaților la cererea acestora.

V. SARCINI ȘI OBIECTIVE PENTRU MANAGER

V.1. SARCINI

Pentru perioada pentru care se depune proiectul, managerul va avea următoarele sarcini:

- a) elaborează și propune spre aprobare autorității proiectul de buget al instituției;
- b) decide asupra modului de utilizare a bugetului aprobat al instituției, conform prevederilor contractului de management, cu respectarea prevederilor legale, fiind ordonator terțiar de credite pentru bugetul acesteia;
- c) selectează, angajează și concediază personalul salariat, în condițiile legii;
- d) negociază clauzele contractelor de muncă, în condițiile legii;
- e) negociază clauzele contractelor încheiate conform prevederilor **Codului civil** sau, după caz, conform legilor speciale;
- f) dispune, în funcție de rezultatele evaluării performanțelor profesionale ale salariaților, menținerea, diminuarea sau creșterea drepturilor salariale ale acestora, precum și alte măsuri legale ce se impun;
- g) reprezintă instituția în raporturile cu terții;
- h) încheie acte juridice în numele și pe seama instituției, în limitele de competență stabilite prin contractul de management;
- i) îndeplinește toate obligațiile ce derivă din aprobarea proiectului de management de către comisia de concurs, cele stabilite prin dispozițiile autorității publice locale, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea Teatrului Pentru Copii „Arlechino” Brașov;
- j) transmite, către autoritatea publică locală, conform dispozițiilor legale privind managementul instituțiilor de concerte, rapoartele de activitate/raportul final , precum și alte comunicări necesare;

V.2. OBIECTIVE

Obiectivul principal al managerului , va fi dezvoltarea Teatrului Pentru Copii „Arlechino” , urmărind:

- a) managementul resurselor umane:
 - conducerea;
 - personalul;
 - atragerea personalului artistic pentru completarea posturilor vacante prin pensionarea unui număr foarte mare de salariați;
- b) managementul economico - financiar:
 - bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);
 - bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă/convenții/contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere; cheltuieli pentru reparații capitale);
- c) managementul administrativ:
 - modificarea/completarea documentelor interne de organizare și funcționare;
 - reglementări prin acte normative;
- d) managementul de proiect:
 - atragerea de fonduri pentru realizarea de proiecte culturale

De asemenea , managerul instituției va avea ca obiective:

- reconsiderarea strategiilor instituției și reconfigurarea acestora pe termen scurt și mediu;
- întărirea capacității instituționale și de administrare a programelor, acțiunilor și activităților culturale;
- îmbunătățirea dotării materiale, identificarea și asigurarea resurselor materiale în vederea desfășurării activității la un nivel tot mai ridicat;
- stabilirea concretă a priorităților Teatrului Arlechino Brașov, în vederea creșterii nivelului cultural pe plan intern și extern;
- realizarea unor parteneriate cu alte instituții cu obiective asemănătoare, din țară și străinătate, cu instituții guvernamentale, autorități locale, etc., inițierea și dezvoltarea parteneriatelor public-privat;
- atragerea și menținerea în colectiv a unor artiști de valoare , angajați sau colaboratori, din rândul artiștilor consacrați;
- menținerea Teatrului Pentru Copii Arlechino în circuitul de valori contemporane pe plan național și inserarea ei la nivelul comunității europene;
- definirea și implementarea strategiei privind identificarea noilor segmente de public din rândul populației majoritare;
- atragerea și formarea unui public interesat de valorile culturale;

VI. PROIECTUL DE MANAGEMENT

Proiectele de management întocmite de candidații la concurs, cu respectarea prevederilor din actele normative indicate în bibliografie, vor fi limitate la un număr de 20 de pagini (inclusiv anexe) și trebuie să conțină punctul de vedere al candidaților asupra dezvoltării și evoluției Teatrului Pentru Copii „Arlechino” în perioada 2015 - 2019.

Termenii utilizați în întocmirea proiectelor vor avea înțelesul statuat în cuprinsul art. 2 din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, modificată și completată, și anume:

a) autoritate - organ al administrației publice centrale sau al administrației publice locale, autoritatea deliberativă, reprezentată prin ministru, conducător sau autoritate executivă, în calitate de ordonator principal de credite pentru instituția publică de cultură, după caz;

b) manager - persoana fizică ce a câștigat concursul de proiecte de management și a încheiat un contract de management cu autoritatea, în condițiile prezentei ordonanțe de urgență; managerul nu este funcționar public, nu este angajat cu contract individual de muncă și nu are statut de funcție de autoritate publică;

c) management - organizarea, gestionarea și conducerea activității unei instituții publice de cultură de către o persoană fizică, pe baza setului de cerințe definite de autoritate în caietul de obiective, în condițiile prezentei ordonanțe de urgență;

d) caiet de obiective - setul de cerințe formulate de către autoritate, pe care managerul trebuie să le îndeplinească, prin intermediul instituției publice de cultură, în vederea satisfacerii nevoilor culturale ale comunității, într-o perioadă determinată de timp;

e) proiect de management - documentul elaborat de candidat, ca ofertă, care cuprinde descrierea soluțiilor concrete, a rezultatelor preconizate, precum și estimarea resurselor

și mijloacelor necesare îndeplinirii cerințelor stabilite de către autoritate prin caietul de obiective;

f) contract de management - contractul încheiat pe durată determinată între ordonatorul principal de credite și manager, prin care managerul se obligă, în schimbul unei remunerații, să asigure conducerea și buna administrare a activității instituției publice de cultură, în conformitate cu prevederile prezentei ordonanțe de urgență;

g) program - ansamblul de proiecte structurate organic conform viziunii manageriale, cu caracter multianual, prin care se realizează setul de cerințe specifice, stabilite de autoritate prin caietul de obiective, astfel cum au fost prevăzute în contractul de management;

h) proiect - ansamblul de acțiuni sau activități specifice fiecărei categorii de instituții publice de cultură, realizat într-o perioadă de timp determinată, care nu depășește, de regulă, durata unui exercițiu bugetar;

i) program minimal - parte din programul de management, care cuprinde un număr de proiecte realizabile în intervalul de timp și în condițiile negociate prin contractul de management, costurile fiind acoperite integral de către autoritate din subvenții acordate de la bugetul de stat sau de la bugetul local, după caz, sau din veniturile proprii ale instituțiilor prevăzute la art. 1 alin. (2).

De asemenea la întocmirea proiectului se recomandă utilizarea termenilor menționați mai jos, având următorul înțeles:

a) *producții artistice*: Spectacole și/sau concerte înfățișate direct publicului de către artiști interpreți și/sau executanți și pot fi: spectacole dramatice, coregrafice, de operă, operetă, de revistă, cabaret, de circ, de păpuși și/sau marionete, de teatru instrumental; respectiv concerte de muzică academică, simfonică, camerală, corală, electronică;

b) *stagiunea*: perioadă de până la 10 luni consecutive, din doi ani calendaristici, în care instituțiile de spectacole și/sau concerte realizează și prezintă producții artistice;

c) *vacanța între stagiuni*: perioada în care instituțiile de spectacole și/sau concerte acordă, de regulă, concediile de odihnă și recuperările și pot pregăti noi producții, sau după caz, pot organiza turnee, deplasări, microstagiuni estivale;

d) *colectivul artistic*: ansamblul de artiști interpreți sau executanți, fără personalitate juridică, compus dintr-un număr variabil de membri, reuniți de regulă, pe criterii profesionale, pe durata a minimum unei stagiuni, pentru a realiza un anumit număr de producții artistice;

În evaluarea proiectelor de management vor fi avute în vedere criteriile generale de analiză și notare formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, modificată și completată:

a) analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția publică de cultură și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;

b) analiza activității instituției publice de cultură și, în funcție de specific, propuneri privind îmbunătățirea acesteia;

c) analiza organizării instituției publice de cultură și propuneri de reorganizare și/sau restructurare, după caz;

d) analiza situației economico-financiare a instituției publice de cultură;

e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;

f) o previziune a evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

VII. STRUCTURA PROIECTULUI DE MANAGEMENT

Proiectul de management va fi structurat în mod obligatoriu pe modelul de mai jos și trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării Teatrului Pentru Copii „Arlechino”.

A. Analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent

1. Cunoașterea mediului cultural/profesional concurențial (max. 1 pagină)
 - descrierea pieței informaționale concurențiale din perspectiva îmbunătățirii ofertei de informații destinate consumului cultural:
 - ☐ alte instituții de spectacol din sistemul național și internațional;
 - ☐ alte instituții de profil sau cu profil asemănător din localitate/județ;
 - ☐ alte oferte culturale care vizează același public potențial;
2. Definirea și cunoașterea profilului publicului actual al instituției (max. 1 pagină)
 - ☐ Identificarea categoriilor de public al instituției;
 - ☐ Portretul robot al spectatorului (categorie de vârstă, ocupație, preferințe artistice - legate de cultură în general și de muzica simfonică în special)
3. Descrierea publicului țintă a programelor-cadru propuse (max. 1 pagină)

B. Analiza activității profesionale a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia; Modalități de diversificare a ofertei culturale a instituției publice

1. Analiză de imagine (max. 1 pagină)
 - cum este percepută instituția;
 - factori de succes și elemente de valorizare socială;
 - așteptări ale beneficiarilor legate de oferta culturală/artistică.
2. Misiunea actuală a instituției (max. 10 rânduri)
 - ce mesaj poartă instituția;
3. Reformularea mesajului (dacă este cazul) (max. 10 rânduri)
 - principalele obiective pentru îndeplinirea misiunii

C. Analiza organizării/sistemului organizațional al instituției și propuneri de restructurare și/sau reorganizare

1. Analiza organigramei, a statului de funcții existent, a numărului de posturi pe colective, etc. (min. 1 pag.);
2. Propuneri de modificare – plan de dezvoltare/restructurare/reorganizare, după caz (max. 2 pagini)

D. Analiza situației economico-financiare a instituției și previzionarea evoluției economico-financiare a acesteia pe următorii 3 ani

1. Analiza financiară – cheltuieli aferente programelor Teatrului Pentru Copii „Arlechino”. (max. 1 pagină);
2. Analiza financiară – venituri aduse de Teatrului Pentru Copii „Arlechino”. (max. 1 pagină);
3. Strategia atragerii de fonduri și a obținerii de venituri proprii. Surse de finanțare (max. 1 pagină, în funcție de numărul de programe propuse).

E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor și obiectivelor managementului concurenței în domeniul ofertei culturale (în funcție de numărul de programe propuse, max. 3 pagini)

Prezentarea strategiei artistice pentru perioada stabilită.

- Scurtă descriere a programelor propuse, cu precizarea denumirii, scopului și țintei acestora, după caz cu exemplificări;
- Detalierea proiectelor care alcătuiesc programele propuse pentru oferta culturală a instituției publice (program / titlu proiect / autor / realizatori / refaceri / reluări / planificare turnee / participări la festivaluri, după caz) pentru prima stagiune.

Promovarea excelenței, a experimentului și inovației (max. 3 pagini)

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate

1. Previziuni pentru costurile aferente proiectelor (din programele cadru) prin realizarea unei proiecții financiare a proiectelor propuse pentru perioada stabilită.
2. Proiecția indicatorilor de bază pe durata implementării proiectului.

VIII. DISPOZIȚII FINALE

Relațiile suplimentare, privind întocmirea proiectului de management, se pot obține de la Direcția Relații Externe, Cultură și Evenimente din cadrul Primăriei Municipiului Brașov - tel. 0268- 473332.